

RIDER TÉCNICO BANDA TAJ MAHAL

PA

PA COMPATIVEL COM O AMBIÊNTE

MESA DE SOM POSSICIONADA NO CENTRO E NA FRENTE PALCO

PRESSÃO SONORA DE 110 DECIBÉIS NA MESA DE SOM

01 ANALIZADOR KLARK, BSS OU YAMAHA COM MICROFONE PARA ALINHAR O PA

01 CONSOLE 32/8 YAMAHA, MACKIE OU BERINGER

01 EQUALIZADORES 31 BANDAS PARA PA KLARK, BSS, ASHLY OU YAMAHA

10 CANAIS DE COMPRESSORES KLARK, DBX OU BEHRINGER

06 CANAIS DE GATE KLARK, DBX OU BEHRINGER

02 MULTIEFEITOS YAMAHA SPX 990

04 EQUALIZADORES 31 BANDAS PARA INSERT KLARK, BSS, ASHLY OU YAMAHA

MONITOR

MESA DE SOM POSSICIONADA A DIREITA DO PALCO

01 ANALIZADOR KLARK, BSS OU YAMAHA COM MICROFONE PARA ALINHAR O MONITOR

01 CONSOLE 32 CANAIS C/ 10 VIAS P/ MONITOR YAMAHA, MACKIE OU BERINGER

10 CANAIS DE COMPRESSORES KLARK, DBX OU BEHRINGER

06 CANAIS DE GATE KLARK, DBX OU BEHRINGER

04 EQUALIZADORES 31 BANDAS PARA INSERT KLARK, BSS, ASHLY OU YAMAHA

05 EQUALIZADORES 31 BANDAS PARA VIAS DE MONITOR KLARK, BSS, ASHLY OU YAMAHA

SISTEMA DE SIDE ATIVO ESTÉREO

12 MONITORES EAW, MEYER OU EV

SITEMA TIPO SIDE P/ BATERIA COM CAIXA DE SUB + MEDIOS E AGUDOS

11 VIAS DE MONITORES DISTRIBUIDAS DA SEGUINTE FORMA:

VIA 1 – GUITARRA	IN EAR
VIA 2 – VOZ PRINCIPAL GUITARRA	IN EAR
VIA 3 – VOZ PRINCIPAL (JUNIOR, CRIS ROSSI, CRIS FERREIRA)	04 MONITORES (EAR JUNIOR)
VIA 4 – BAIXO	POWER PLAY
VIA 5 – TECLADOS/ JULIANO	02 MONITOR OU POWER PLAY
VIA 6 – BACK LUANA	02 MONITOR OU POWER PLAY
VIA 7 – BACK CRIS FERREIRA	02 MONITOR OU POWER PLAY
VIA 8 – BATERIA	02 SIDE OU OU POWER PLAY
VIA 9 – PRÉ ESCUTA MESA MONITOR	
VIA 10 – SIDE L	
VIA 11 – SIDE R	
L e R – EAR GUITARRISTA	EAR GUITARRISTA

A Banda possui sistema de monitores individuais para Teclado, Baixo, Bateria e Backings, contendo um compressor e limiter Behringer e um Power Play Behringer com fones Koss. Possui ainda dois EAR, um para guitarra e vocal e outro para o vocal principal.

INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	MIC./DI	INSERT PA	INSERT MON.
01	BUMBO	AKG 112/BETA 52	EQ/COMP/GATE	EQ/COMP
02	CAIXA SUP.	BETA57/SM57	COMP	COMP
03	CAIXA INF.	BETA57/SM57		
04	CHINBALL	SM81/DYLAN 66		
05	TON 1	BETA57/SM57	GATE	GATE
06	TON 2	BETA57/SM57	GATE	GATE
07	TON 3	BETA57/SM57	GATE	GATE
08	OVER L	SM81/DYLAN 66		
09	OVER R	SM81/DYLAN 66		
10	BAIXO	DI ATIVO BEHRINGER	EQ/COMP/GATE	EQ/COMP
11	KEY 1 L	DI ATIVO BEHRINGER		
12	KEY 1 R	DI ATIVO BEHRINGER		
13	KEY 2 L	DI ATIVO BEHRINGER		
14	KEY 2 R	DI ATIVO BEHRINGER		
15	MD L	DI ATIVO BEHRINGER		
16	MD R	DI ATIVO BEHRINGER		
17	GUITAR.	BETA57/SM57		
18	VIOLÃO	DI ATIVO BEHRINGER		
19	VOZ JULIANO	BETA 58/SM 58	COMP	COMP
20	VOZ LUIZ	MIC. PRÓPRIO	COMP	COMP
21	VOZ CRIS ROSSI	BETA 58/SM 58 S/ FIO	COMP	COMP
22	VOZ CRIS FERREIRA	BETA 58/SM 58 S/ FIO	COMP	COMP
23	VOZ JUNIOR	BETA 58/SM 58 S/ FIO	COMP	COMP
24	BACK CRIS ROSSI	BETA 58/SM 58		
25	BACK CRIS FERREIRA	BETA 58/SM 58		
26	MIC. STAND BY	BETA 58/SM 58 S/ FIO	COMP	COMP
27	EFF 1 L	SPX 990		
28	EFF 1 R	SPX 990		
29	EFF 2 L	SPX 990		
30	EFF 2 R	SPX 990		
31	CD L			
32	CD R			

BACK LINE

PRATICÁVEIS 2X3 METROS PARA TECLADOS, BACK E BATERIA

01 BATERIA PEAL, MAPEX OU PREMIER COM 10", 12", 16" E 22".

01 CABEÇOTE P/ BAIXO AMPEG, HARTK OU GK 800 COM 4X10" + 2X15".

01 CAIXA PARA GUITARRA COM 4X12" MARSHALL OU METEORO

ILUMINAÇÃO

24 LÂMPADAS PAR FOCO 5 PARA FRENTE DO PALCO

32 LÂMPADAS PAR FOCO 2 PARA FUNDO DO PALCO

PREFERENCIALMENTE OS REFLETORES DEVEM SER DE ALUMÍNIO

04 BOX DE ALUMÍNIO PARA MONTAGEM DOS CANHÕES

02 SUPER STROBOS (1.500 WATTS)

04 TECNO BEEM OU MOVIE HEAD COM MESA DMX

01 MESA DE LUZ DE 12 CANAIS

AS MESAS DEVEM FICAR NA FRENTE DO PALCO AO LADO DA MESA DE SOM

02 RACK DE POTEÊNCIA DE 6 CANAIS

01 CANHÃO SEGUIDOR TIPO HTI